



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: HISTORIA DE BRASIL, UN
ENFOQUE SOCIOCULTURAL: IMÁGENES, TEXTOS, CINE.**

PROFESOR/A: FOGELMAN, PATRICIA ALEJANDRA

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2018

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
SEMINARIO: HISTORIA DE BRASIL, UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL:
IMÁGENES, TEXTOS, CINE.
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESOR/A: FOGELMAN, PATRICIA ALEJANDRA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹
MELO, LEDA AGNES SIMÕES DE, (VISITANTE DE UERJ, BRASIL)

a. Fundamentación y descripción

Este programa propone una mirada general sobre la Historia brasileña y a las vez responde a la necesidad de brindar un conjunto de específico de conocimientos y habilidades a los alumnos del profesorado y la licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, que no cuentan en la currícula oficial del actual Plan de Estudios con suficientes referencias bibliográficas y teóricas relativas a este tema. Teniendo en cuenta que la Facultad -en la Carrera de Historia, específicamente- tiene una tradición en los estudios históricos relativos a casos nacionales (España, Rusia, Estados Unidos, Paraguay, por ejemplo), consideramos que el abordaje de la historia de Brasil es de vital importancia para la formación de los futuros historiadores (docentes e investigadores) de esta Casa.

Es un hecho incontrastable el creciente interés que despiertan las cuestiones derivadas de las políticas estatales de integración entre nuestros respectivos países. Brasil ofrece un vasto campo de estudios y diferentes perspectivas historiográficas que permiten confrontar su trayectoria con la de otros países de América Latina, tarea que debe realizarse a partir de las futuras promociones de historiadores. Por otro lado, la Embajada de Brasil en Buenos Aires mantiene un estrecho vínculo de cooperación con la Cátedra de Historia de Brasil de la FFyL UBA y constituye un aval importante para el desarrollo de nuestras tareas de difusión de la historia brasileña en nuestro medio.

Brasil y Argentina comparten un origen histórico y cultural iberoamericano, ciertamente matizado por un amplio mosaico de etnicidades, tradiciones y peculiaridades. La experiencia colonial (común en un tramo del siglo XVII, durante la unión de las coronas española y portuguesa) no es sólo un momento excepcional de contacto, sino que en la larga duración los intercambios y diálogos entre ambos países fueron fecundos y, muchas veces, poco reconocidos por la producción historiográfica reciente. Una historia general centrada en Brasil favorece una aproximación a lo que se pretende como una historia comparada que aún está por construirse y nuestro programa apunta, inicialmente, a comenzar a andar ese camino presentando, inicialmente, un panorama amplio sobre grandes temas de la historia de Brasil, desde la conquista hasta la última Dictadura, a partir de tópicos de la cultura abordados desde fuentes históricas visuales.

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

Asistimos a una coyuntura histórica que hace posible la selección de buenos materiales bibliográficos específicos, algunos editados en español pero, sobre todo, muchos en portugués.

Daremos énfasis a los temas y problemas desde el punto de vista de la Historia Cultural y, dentro de ella, enfocaremos hacia el método específico de una historia social de las imágenes. La incorporación de fuentes no tradicionales para los historiadores se realiza lejos de una Historia del Arte o del Cine para analizar las funciones de las imágenes (plásticas o cinematográficas), sus usos y sus apropiaciones según diferentes actores en contextos históricos específicos. Así, muchas de las clases del Seminario se asientan en un uso fundamental de imágenes (donde la exhibición y análisis de ellas en los PPTs realizados por la docente, tanto como la exhibición y discusión sobre películas) servirá para sumar información y, sobre todo, para entrenar a los alumnos en el estudio de las representaciones visuales como documentos históricos.

b. Objetivos:

Este seminario tiene dos tipos de objetivos: los generales y los específicos.

Generales:

- Adquirir habilidades para una lectura crítica de los principales temas y debates historiográficos sobre la historia y la cultura brasileñas
- Pensar el proceso histórico brasileño en una perspectiva comparativa con otros países del Cono Sur, particularmente con Argentina.
- Analizar los grandes procesos históricos de Brasil, siguiendo el eje de la Historia cultural y con énfasis en temas centrales especialmente seleccionados.

Específicos:

- Comprender la historia de Brasil como un proceso dinámico y complejo identificando a los principales actores, sus ideas y sus prácticas.
- Ejercitar habilidades referidas a la interpretación de fuentes de carácter diverso -o no convencional para los historiadores- como los documentos visuales: especialmente, pintura y cine.

c. Contenidos:

Los contenidos organizados en 3 unidades temáticas y 16 clases.

Unidad 1: Las estructuras del dominio portugués en Brasil colonial. Temas y problemas.

Objetivos:

Comprender el panorama historiográfico de los estudios sobre Brasil colonial respecto de grandes ejes centrales.

Conocer el proceso de expansión del dominio portugués en Brasil atendiendo una perspectiva comparada con otros procesos coloniales.

Analizar los debates en torno a las estructuras económicas, demográficas y políticas de la era colonial en Brasil.

Estudiar ejemplos de procesos culturales regionales del Brasil colonial, incluyendo el papel de la Iglesia y el uso de los programas iconográficos en la expansión de la occidentalización en Brasil.

Clase 1

Presentación del Programa del seminario y del equipo docente. Formas de trabajo, evaluación y acreditación.

Introducción. Expansión portuguesa, la diversidad del Brasil y el uso de la fuerza. La variación regional colonial de Brasil. La administración del poder colonial. Los Bandeirantes.

Clase 2

Continuación de la clase anterior con el film: Os bandeirantes (Humberto Mauro, Brasil, 1940, 38 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=dkAU0USHJtI>

La Esclavitud como problema historiográfico. Esclavismo y esclavitud: ¿Una sociedad esclavista? ¿Una economía de esclavitud? ¿Un Modo de producción esclavista? Un problema en la historiografía brasileña.

Clase 3

Sociedad y Religión. La expansión del cristianismo colonial.

Iglesia y sociedad en la era colonial. Iglesia colonial. Cofradías y escenarios de religiosidad y poder.

Clase 4

La Inquisición en Brasil: Actores y conflictos. A pesar de las prohibiciones: la presencia judaica en Brasil. El advenimiento de la modernidad. Las huellas actuales de los marranos coloniales que habitaron el sertón.

Clase 5

Barroco e Ilustración en Brasil. Arte y religión: La construcción de un imaginario barroco. El uso de las imágenes como fuentes históricas. ¿Qué son los Programas iconográficos? Postrimerías. Pintura ilusionista. Ejemplos de Minas Gerais, Salvador de Bahía y Río de Janeiro.

Clase 6

Ilustración en Brasil. Reformas, tensiones y reacciones. Las reformas administrativas de

Pombal y el nuevo despotismo ilustrado en las colonias. La presión tributaria en las Minas Gerais, la influencia ilustrada en las élites y la idea de la protesta. Tiradentes y las posteriores apropiaciones de la Inconfidência: resabios del mito del héroe y del barroco en el arte contemporáneo: Adriana Varejão, artista plástica carioca.

Unidad 2: El Brasil neocolonial: Dinámicas regionales, políticas y sociales de un desarrollo desigual.

Objetivos:

Conocer el proceso histórico que atravesó Brasil durante el Imperio y la República vieja, atendiendo la dimensión comparativa con otros países de América Latina.

Comprender la coexistencia de prácticas políticas clientelísticas y formas modernas de representación.

Conocer los debates que en torno a la modernización pendiente y al rol del Estado en la construcción de un Brasil moderno que se produjo a lo largo de todo este periodo en la Historiografía brasileña.

Analizar el tratamiento historiográfico de las causas de la temprana centralización política formal, así como de las tendencias pendulares entre la centralización y la descentralización.

Conocer las adaptaciones del liberalismo y del positivismo en el Brasil.

Analizar el carácter negociado de las grandes transformaciones políticas.

Clase 7

La Independencia del Brasil: La crisis del sistema colonial. El proceso de la independencia de Brasil: un caso singular y su relación con un proceso más amplio, que también ocurría en la América, a partir de la reestructuración de las relaciones de producción.

Clase 8

Estado imperial y la Guerra del Paraguay. La formación del Estado Imperial. La formación de una estructura política brasileña, la construcción de elementos y símbolos nacionales, a partir de la organización de las elites políticas y la consolidación del régimen imperial.

Clase 9

La esclavitud y la abolición: La política de la esclavitud y de la abolición, la actuación de los esclavos y de los abolicionistas, y las construcciones literarias y artísticas de la esclavitud y de la abolición en el Brasil del siglo XIX.

Unidad 3: Actores y tensiones políticas en el siglo XX.

Objetivos:

Comprender la historia contemporánea de Brasil como un proceso dinámico, conflictivo y complejo identificando a los principales actores, sus ideas y sus prácticas.

Pensar el proceso histórico brasileño en una perspectiva comparativa con otros países del Cono Sur.

Adquirir habilidades para una lectura crítica de los principales temas y debates historiográficos del período con énfasis en las fuentes visuales.

Analizar algunos de los principales núcleos problemáticos de la cultura política brasileña en el siglo XX (propaganda política, vanguardia artística, religión, izquierda, intelectualidad, dictadura) prestando particular atención a las rupturas y las

continuidades.

Ejercitar habilidades referidas a la interpretación de fuentes de carácter diverso.

Clase 10

El Brasil de Entreguerras.

La crisis del '30 en clave política: el rol del ejército en la política brasileña contemporánea. El clima refractario en la sociedad.

Clase 11

Cultura, vanguardias y sociedad en la primera mitad del siglo XX. El arte moderno y el arte social. Modernismo y arte social. La figura de Cândido Portinari.

Clase 12

Estado Novo. Desarrollismo. Izquierdas

Ideas y actores políticos en el Estado Novo (1937-1945). La propaganda política, el uso de las imágenes.

Clase 13

Arte y Revolución: Tropicalismo. Dictadura, arte y tropicalismo (1964-1970). El fenómeno de la *Tropicália* y una revalorización del modernismo. El arte como expresión de malestar.

Clase 14

Religión y política: El fenómeno de la Teología de la Liberación en Brasil. Ideas, ámbitos de sociabilidad y posicionamiento frente a la dictadura militar.

Clase 15

Arte y disidencias sexuales. Algunas formas en las que el cine representa a los sujetos LGBTQ y su relación con los cambios sociales y los contextos históricos del Brasil.

Clase 16

El Estado Burocrático autoritario a la brasileña Aproximaciones interpretativas sobre la dictadura brasileña (1964-1984). Cómo representar la violencia de la Dictadura? El cine como vía para la construcción de la memoria social. Fragilidad de la Democracia: El riesgo dictatorial hoy.

Cierre del curso.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1: Las estructuras del dominio portugués en Brasil colonial. Temas y problemas

Presentación del Programa del seminario y del equipo docente. Formas de trabajo, evaluación y acreditación.

Clase 1

Introducción. Expansión portuguesa, la diversidad del Brasil y el uso de la fuerza. La variación regional colonial de Brasil. La administración del poder colonial. Los

Bandeirantes.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

MAURO, Frédéric. Cap. 4: "Portugal y Brasil: estructuras políticas y económicas del imperio, 1580-1750", en: Bethell, Leslie (ed.) Historia de América Latina. 2. América colonial, Europa y América en los siglos XVI, XVII y XVIII. Barcelona: Crítica, 1990. pp. 127-149.

RESENDE, Maria Leônia Chaves de, "Brasis coloniales': Índios e mestiços nas Minas Gerais Setecentistas", en: Resende, Maria Efigênia Lage de y Villalta, Luiz Carlos (orgs.). História de Minas Gerais. As Minas Setecentistas. T. 1. Belo Horizonte: Companhia do Tempo, 2007. pp. 221-249.

Film: O descobrimento do Brasil. (Humberto Mauro, Brasil, 1937, 62 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=hKI4miH0lki>

Frag. del documental: O Povo Brasileiro. Cap 2 Matriz Lusa. (Darcy Ribeiro, Brasil, 2000, 25 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=Ti9CxgH2rh8>

Frag. del documental: O Povo Brasileiro. Cap. 1 (Darcy Ribeiro, Brasil, 2000, 25 min.). https://www.youtube.com/watch?v=Dmi0Jn_9sPA

Clase 2

Continuación de la clase anterior con el film: Os bandeirantes (Humberto Mauro, Brasil, 1940, 38 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=dkAU0USHJtI>

La Esclavitud como problema historiográfico. Esclavismo y esclavitud: ¿Una sociedad esclavista? ¿Una economía de esclavitud? ¿Un Modo de producción esclavista? Un problema en la historiografía brasileña.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. O trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico Sul. Séculos XVI e XVII. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. pp. 9-10, 327-355.

ENGEMANN, Carlos. "Da Constituição da Escravidão Colonial", en: ENGEMANN, Carlos. De laços e de nós. Río de Janeiro: Apicuri, 2008, pp. 33-57.

LEWKOWICZ, Ida, GUTIÉRREZ, Horacio y FLORENTINO, Manolo. Trabalho compulsório e trabalho livre na história do Brasil. Sao Paulo: Editora UNESP, 2008. Cap. 1 "Índios, escravos e libertos: o trabalho compulsório", pp. 12-46.

Clase 3

Sociedad y Religión. La expansión del cristianismo colonial.

Iglesia y sociedad en la era colonial. Iglesia colonial. Cofradías y escenarios de religiosidad y poder.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

GAETA, Maria Aparecida Junqueira da Veiga. "O cortejo de Deus e a imagem do rei. A procissão de Corpus Christi na Capitania de São Paulo", História. v. 13. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, UNESP, 1994. pp. 109-120.

HANSEN, João Adolfo. "A escrita da conversão", en: Costignan, Lúcia Helena (org). Diálogos da conversão. Campinas: Unicamp, 2005. pp. 15-43.

HOORNAERT, Eduardo. Cap. 7: "La Iglesia católica en el Brasil colonial". Bethell, Leslie (ed.) Historia de América Latina. 2. América colonial, Europa y América en los siglos XVI, XVII y XVIII. Barcelona: Crítica, 1990. pp. 208-220.

Órdenes religiosas: jesuitas, franciscanos y benedictinos

HOONAERT, Eduardo. “Os movimentos missionários”, en: Hoonart, Eduardo (et al.) História da Igreja no Brasil. Petrópolis: Vozes, T. 2. pp. 42-92.

Clase 4

La Inquisición en Brasil: Actores y conflictos. A pesar de las prohibiciones: la presencia judaica en Brasil. El advenimiento de la modernidad. Las huellas actuales de los marranos coloniales que habitaron el sertón.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

VAINFAS, Ronaldo. Trópico dos pecados. Moral, sexualidade e Inquisição no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. “Inquisição, moralidades e sociedade colonial”, pp. 221-244.

WACHTEL, Nathan. La fe del recuerdo. Laberintos marranos. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006. “Introducción. Marranismo y modernidad”. pp. 13-33. Cap. 7. “Moisés, hijo de la reina Esther’ Theresa Paes de Jesus”. pp. 223-244.

Film: A Estrela Oculta do Sertão. (Elaine Eiger, Luize Valente, 2005, 85 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=zM6dRc5mrtM>

Clase 5

Barroco e Ilustración en Brasil. Arte y religión: La construcción de un imaginario barroco. El uso de las imágenes como fuentes históricas. ¿Qué son los Programas iconográficos? Postrimerías. Pintura ilusionista. Ejemplos de Minas Gerais, Salvador de Bahía y Río de Janeiro.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

CAMPOS, Fernando Quiles, Sabrina Sant’Anna, Breno Marques. Atas do IV Congresso Internacional do Barroco Íbero-Americano. Ouro Preto, 2006. Año: 2008.

FOGELMAN, Patricia. “El techo como frontera: Representaciones del Cielo en las iglesias mineiras (finales del S. XVIII y principios del S. XIX)”. En: Adalgisa A. HANSEN, Adolfo. “Aleijadinho e outras representações”, en: Grammond, Guiomar. Aleijadinho e o aeroplano. O paraíso barroco e a construção do herói colonial. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008. pp. 17-31.

Imágenes plásticas (ppt de la cátedra) y film: O Aleijadinho: Paixão, Glória e Suplício. (Geraldo Santos Pereira, Brasil, 2003, 100 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=L1F3771qtGE>

Clase 6

Ilustración en Brasil. Reformas, tensiones y reacciones. Las reformas administrativas de Pombal y el nuevo despotismo ilustrado en las colonias. La presión tributaria en las Minas Gerais, la influencia ilustrada en las élites y la idea de la protesta. Tiradentes y las posteriores apropiaciones de la Inconfidência: resabios del mito del héroe y del barroco en el arte contemporáneo: Adriana Varejão, artista plástica carioca.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

CALAZANS FALCÓN, Francisco José. “La lucha por el control del Estado: administración y elites coloniales en Portugal y Brasil en el siglo XVIII. Las reformas del despotismo ilustrado y la sociedad colonial”, en Historia General de América Latina, vol IV, UNESCO, 2000, pp. 265-283.

MILLIET, M. A. Tiradentes: o corpo do herói. São Paulo: Martins Fontes, 2001. pp. 11-21; 77-87. SOUZA, Laura de Mello e. “Tensões sociais em Minas na segunda metade do século XVIII”, en Novaes, Adauto (org.). Tempo e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. pp. 347-366.

ROMEIRO, Adriana. Um visionário na corte de João V: revolta e milenarismo nas Minas Gerais. Belo Horizonte, 2001.

La Inconfidência Mineira y la construcción del mito de Tiradentes.

Film: Os Inconfidentes (Joaquim Pedro de Andrade, Brasil/Italia, 1972, 75 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=wRkwQhzDUG8>

“O corpo fragmentado e a fotografia digital na obra de Adriana Varejão” (Regilene Sarzi-Ribeiro, Revista Digital Art&, Ano VI, Número 10, Novembro de 2008). <http://www.revista.art.br/site-numero-10/trabalhos/28.htm>

Unidad 2: El Brasil neocolonial: Dinámicas regionales, políticas y sociales de un desarrollo desigual

Objetivos:

Conocer el proceso histórico que atravesó Brasil durante el Imperio y la República vieja, atendiendo la dimensión comparativa con otros países de América Latina.

Comprender la coexistencia de prácticas políticas clientelísticas y formas modernas de representación.

Conocer los debates que en torno a la modernización pendiente y al rol del Estado en la construcción de un Brasil moderno que se produjo a lo largo de todo este periodo en la Historiografía brasileña.

Analizar el tratamiento historiográfico de las causas de la temprana centralización política formal, así como de las tendencias pendulares entre la centralización y la descentralización.

Conocer las adaptaciones del liberalismo y del positivismo en el Brasil.

Analizar el carácter negociado de las grandes transformaciones políticas.

Clase 7

La Independencia del Brasil: La crisis del sistema colonial. El proceso de la independencia de Brasil: un caso singular y su relación con un proceso más amplio, que también ocurría en la América, a partir de la reestructuración de las relaciones de producción.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

ANDERSON, B. Los pioneros criollos. IN: _____. Comunidades Imaginadas. México, D. F., 1993. pp. 77-101.

PIMENTA, J. P. G. A independência do Brasil como uma revolução: história e atualidade de um tema clássico. História da historiografia. Ouro Preto-MG, n. 3, set. 2009. p. 53-82.

Debate: Por que o Brasil se tornou uma monarquia e a Argentina uma república?

Clase 8

Estado imperial y la Guerra del Paraguay. La formación del Estado Imperial. La formación de una estructura política brasileña, la construcción de elementos y símbolos

nacionales, a partir de la organización de las elites políticas y la consolidación del régimen imperial.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

DORATIOTO, F. F. M. Maldita guerra: nova história da Guerra do Paraguai. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

SALLES, R. Guerra do Paraguai, memórias e imagens. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2003.

Clase 9

La esclavitud y la abolición: La política de la esclavitud y de la abolición, la actuación de los esclavos y de los abolicionistas, y las construcciones literarias y artísticas de la esclavitud y de la abolición en el Brasil del siglo XIX.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

ALCANTARA, M. H. M. D. Pedro II e o processo histórico da abolição da escravidão. IN: _____. D. Pedro II e a Emancipação dos Escravos. Curitiba, PR: Editora CRV, 2014.

CARVALHO, J. M. Cidadania no Brasil: o longo caminho. 11ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

COSTA, E. M. A Abolição. 8ª ed. São Paulo: Editora UNESP, 2008.

CHALHOUB, S. Visões da Liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na Corte. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Contos do Machado de Assis: ele reproduziu em vários dos seus textos, as dinâmicas e o cotidiano social (e da escravidão) do Brasil Império. Analisar o conto “Carta ao pai” (os limites da liberdade no período do final do século XIX). Análises de charges: As charges: importantes instrumentos e crítica política e social durante o período imperial, sua circulação era muito ampla e disseminada. Analisar as charges que remetem a escravidão ou a abolição inseridas no livro do Araken Távora, intitulado “D. Pedro II e o seu mundo através da caricatura” (1976)

Unidad 3: Actores y tensiones políticas en el siglo XX

Objetivos:

Comprender la historia contemporánea de Brasil como un proceso dinámico, conflictivo y complejo identificando a los principales actores, sus ideas y sus prácticas.

Pensar el proceso histórico brasileño en una perspectiva comparativa con otros países del Cono Sur.

Adquirir habilidades para una lectura crítica de los principales temas y debates historiográficos del período con énfasis en las fuentes visuales.

Analizar algunos de los principales núcleos problemáticos de la cultura política brasileña en el siglo XX (propaganda política, vanguardia artística, religión, izquierda, intelectualidad, dictadura) prestando particular atención a las rupturas y las continuidades.

Ejercitar habilidades referidas a la interpretación de fuentes de carácter diverso.

Clase 10

El Brasil de Entreguerras.

La crisis del '30 en clave política: el rol del ejército en la política brasileña contemporánea. El clima refractario en la sociedad.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

CARVALHO, José Murilo de. “El parteeguas de 1930” en: Desenvolvimento de la ciudadanía en Brasil. México: FCE, 1995, pp. 67-81.

Integralismo y otras ideologías autoritarias

MCGEE DEUTSCH, Sandra. Las derechas. La extrema derecha en la Argentina, el Brasil y Chile, 1890-1939. Buenos Aires: UNQ, 2005. Cap. 11, pp. 315-386.

Film: 35 O assalto ao poder. (Eduardo Escorel, Brasil, 2002, 100 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=g-0gDZi6SXc>

Clase 11

Cultura, vanguardias y sociedad en la primera mitad del siglo XX. El arte moderno y el arte social. Modernismo y arte social. La figura de Cândido Portinari.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

CAPELATO, Maria Helena R. “Modernismo latino-americano e construção de identidades através da pintura”. Revista de História (USP), n. 153, pp. 35-58, 2003.

CAVALCANTE, Berenice. “Las esperanzas que no mueren’ Portinari y la utopía comunista”, en: Giunta, Andrea (comp.). Candido Portinari y el sentido social del arte. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2005. pp. 79-98.

VELLOSO, Monica Pimenta. “I. A modernidade carioca”, en: VELLOSO, Monica Pimenta. Modernismo no Río de Janeiro. Turunas e Quixotes. Petrópolis: KBR, 2015. Pp. 35-56.

Fuentes: ANDRADE, Oswald de. “Manifiesto Antropófago”, en: Revista de Antropofagia. Año 1. Nº 1. Mayo de 1928; PORTINARI, Candido. “Sentido social del arte”, en: Giunta, Andrea (comp.). Candido Portinari y el sentido social del arte. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2005. pp. 309-317. [Conferencia de 1947].

Film: Cândido Portinari, um pintor de Brodowski. (Jorge Teixeira e George Jonas, Brasil, SP Brasil, 1968, 11 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=2KNMjpsOXsg>

Film: Imaginário Portinari. (projeto TV escola, DVD 01 (Arte), vol III. TV UNAERP, 22 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=y8krV92mV6w>

Clase 12

Estado Novo. Desarrollismo. Izquierdas

Ideas y actores políticos en el Estado Novo (1937-1945). La propaganda política, el uso de las imágenes.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

DEVOTO, Fernando – FAUSTO, Boris. Argentina–Brasil, 1850-2000. Un ensayo de historia comparada. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2008. Cap. 3. pp. 257-323.

El Varguismo y su relación con los populismos latinoamericanos.

FERREIRA, Jorge. O imaginário trabalhista. Getulismo, PTB e cultura política popular 1945-1964. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005, pp.59-124.

GROPPO, Alejandro. J. Los dos príncipes. Juan D. Perón y Getúlio Vargas. Un estudio comparado del populismo latinoamericano. Villa María: Editorial Universitaria Villa María (Eduvim), 2009, pp. 89-134.

Clase 13

Arte y Revolución: Tropicalismo. Dictadura, arte y tropicalismo (1964-1970). El fenómeno de la *Tropicália* y una revalorización del modernismo. El arte como expresión de malestar.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

RIDENTI, Marcelo. “Artistas e intelectuales brasileños en las décadas de 1960 y 1970: cultura y revolución”, en: Altamirano, Carlos (director). Historia de los intelectuales en América Latina. II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX. Buenos Aires: Katz. 2010. pp. 372-394.

SANTOS, Lidia. Kitsch Tropical. Los medios en la literatura y el arte de América Latina. Madrid: Iberoamericana, 2001. Cap. 2 “El tropicalismo brasileño”. pp. 55-90.

Música e imágenes.

Clase 14

Religión y política: El fenómeno de la Teología de la Liberación en Brasil. Ideas, ámbitos de sociabilidad y posicionamiento frente a la dictadura militar.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

LÖWY, Michael. Guerra de Dioses. Religión y política en América Latina. México: Siglo XXI. pp. 107-121 y 178-199.

Religión y política: Los católicos brasileños y la lucha revolucionaria en los años '60. Film: Batismo de sangue. (Hélcio Ratton, Brasil, 2007, 102 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=pbaSLLChARA>

Clase 15

Arte y disidencias sexuales. Algunas formas en las que el cine representa a los sujetos LGBTQ y su relación con los cambios sociales y los contextos históricos del Brasil.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Film: Flores raras (Bruno Barreto, Brasil, 2013, 118 min.). Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=IVDbZEd_Ims

Film: Dzi Croquettes (Tatiana Issa & Raphael Alvarez 2009, 110 min.). https://www.youtube.com/watch?v=hqjBh5d_HIM

O beijo da Mulher Aranha (Hector Babenco, Brasil, 1985, 120 min.). Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=TiGNrybMDDw>

Tatuagem (Hilton Lacerda, Brasil, 2013) https://www.youtube.com/watch?v=Y7bwGO_f_4Q

Corto: Eu Não Quero Voltar Sozinho (corto. Daniel Ribeiro, Brasil. 2010, 17 min.). https://www.youtube.com/watch?v=KOo_y9YkRcc

Clase 16

El Estado Burocrático autoritario a la brasileña Aproximaciones interpretativas sobre la dictadura brasileña (1964-1984). Cómo representar la violencia de la Dictadura? El cine como vía para la construcción de la memoria social. Fragilidad de la Democracia: El riesgo dictatorial hoy.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

FICO, Carlos. *Além do Golpe. Versões e controversias sobre 1964 e a Ditadura Militar*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2004, pp.15-67.

PRADO, Luiz Carlos Delorme e EARP, Fábio Sá. “O milagro brasileiro: crescimento acelerado, Integração internacional e concentração de renda (1967-1973)”, en: FERREIRA, Jorge e DELGADO, Licília Neves de Almeida. *O Brasil Republicano. O Tempo da ditadura- regime militar e movimientos sociais em fins do século XX*. Livro 4. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009, pp. 209-241.

Film: Zuzu Angel (Sérgio Rezende, Brasil, 2006, 100 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=duCoCVG2tt8>

Film: Que bom te ver viva (Lúcia Murat, Brasil, 1989, 110 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=n5rFucrx0B4>

Cierre del curso.

Bibliografía general y ampliada

Las fuentes (sobre todo, las películas) han sido especificadas en el contenido de cada clase, dentro de las unidades temáticas, en el ítem b.

Bibliografía general:

Libros que abarcan los tres períodos:

FAUSTO, Boris. *Historia concisa de Brasil*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

FREITAS, Marcos Cezar de (org). *Historiografía brasileira em perspectiva*. São Paulo: Contexto, 2000.

FURTADO, Celso. *Formación económica del Brasil*. México, FCE, 1974 [1959].

IGLESIAS, Francisco. *Historia Política de Brasil (1500-1964)*. Madrid, Editorial MAPFRE, 1992.

NOVAIS, Fernando A. *Aproximações. Estudos de história e historiografía*. São Paulo: Cisac e Naify, 2005.

Bibliografía ampliada sobre imágenes para el historiador:

BELTING, Hans. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz, 2010. Pp. 70-107.

BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica, 2005 [2001]. pp. 227-241.

CAPELATO, Maria Helena, Eduardo Morettin, Marcos Napolitano e Elias Thomé Saliba. *História e cinema. Dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo: Alameda, 2011.

CHARTIER, Roger. “Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen”, en: CHARTIER, Roger. *Escribir las prácticas*. Foucault, de Certeau, Marin. Buenos Aires: Manantial, 1996. pp. 73-99.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006. pp. 3-79. Versión en francés: DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant le temps. Histoire de l’art et anachronisme des images*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000.

FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Madrid: Cátedra, 1992. pp. 19-44.

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003.

SCHMITT, Jean-Claude. “El historiador y las imágenes”, en: *Relaciones*. 77. Vol. XX. Michoacán: 1999. pp. 17-47.

Bibliografía general ampliada por unidad

Primera unidad

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. O trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico Sul. Séculos XVI e XVII. São Paulo, 2000. pp. 327-355.

ALVES, Francisco das Neves "De anjo a demônio, de musa à bruxa: visões do feminino na imprensa rio-grandina do século XIX", en: Revista da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica (SBPH). Anais da XXV Reunião. Rio de Janeiro- 2005. pp. 513-519.

ARAÚJO, Emmanuel. O teatro dos vícios: Transgressão e transigência na sociedade urbana colonial, José Olympio Editora. Rio de Janeiro, 1993.

ARRUDA, José Jobson de Andrade. "La práctica económica del siglo XVIII en su dimensionamiento regional". Cuadernos de Historia regional. n° 5, Univ. Nacional de Luján. 1986.

ASSIS, Angelo Adriano Faria de. "Ruim cristão e mau judeu: a Inquisição no Brasil colonial e o processo contra João Nunes Correia". En: PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina. Vol. I. Primera Sección: Vitral Monográfico, Nro. 1. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2008. ISSN 1851-9091.

ASSIS, Virginia Maria Almoêdo. "Justiça e governo na capitania de Pernambuco: entre ouvidores e loco-tenentes", en: Revista da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica (SBPH). Anais da XXV Reunião. Rio de Janeiro- 2005. pp. 129-133.

BELLINI, Ligia. A coisa obscura. Mulher, sodomia e Inquisição no Brasil colonial. Editora Brasiliense. São Paulo, 1989. BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BOTELHO, Tarcísio R. "A família escrava em Minas Gerais no século XVIII", en: RESENDE, Maria Efigênia Lage de, e VILLALTA, Luiz Carlos. História de Minas Gerais. As Minas Setecentistas. Belo Horizonte, Companhia do Tempo, 2007. pp. 455-476.

CALAZANS FALCÓN, Francisco José. "La lucha por el control del Estado: administración y elites coloniales en Portugal y Brasil en el siglo XVIII. Las reformas del despotismo ilustrado y la sociedad colonial", en Historia General de América Latina, vol IV, UNESCO, 2000, pp. 265-283.

CAVALCANTI, Carlos André Macêdo. "O directo inquisitorial e a racionalização da justiça", en: Revista da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica (SBPH), Curitiba, 2002, n 23, pp. 11-18. CARDOSO, Ciro, F. S. "El modo de producción esclavista colonial en América", en: ASSADOURIAN, Carlos Sempat. Modos de producción en América Latina. Cuadernos de Pasado y Presente, n 40, Córdoba. 1973. pp. 193-242.

CARDOSO, Ciro, F. S. y Pérez Brignoli, Héctor. Historia económica de América Latina. 2. Economías de exportación y desarrollo capitalista. Barcelona. Editorial Crítica. 1984. (1979). "B). La abolición de la esclavitud". pp. 14-28. "D) 2. Brasil: São Paulo y Amazônia". pp. 72-78.

CEHILA. História da Igreja no Brasil. Tomo II/1. Edições Paulinas, Vozes. En la colección de: História Geral da Igreja na América Latina. S/L. 1983 (primeira ed. 1977). Pp. 192-242, 300-355.

CHAUNU, Pierre. La expansión europea (siglos XIII al XV). Nueva Clio. 1977 (1972). Cap. II. 4. 5. Privilegio de Portugal y de Castilla.; cap. IV, 1. 2. La explotación en fase A. (Colón). En Portugal.

FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo, 2003.

FENELON, Dea Ribeiro (seleção de) 50 Textos de História do Brasil. Editora HUCITEC. Sao Paulo, 1974.

FLORENTINO, Manolo (organização). Tráfico, cativerio e liberdade, Rio de Janeiro, séculos XVII-XIX. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

FLORENTINO, Manolo e GÓES, José Roberto. A paz das senzalas. Famílias escravas e tráfico

- atlântico, Rio de Janeiro, c. 1790 - c. 1850. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.
- FOGELMAN, Patricia. "Una fiesta en el Cielo: representaciones de la Virgen y la gloria en los techos de las iglesias de Minas Gerais colonial". Editora: CAMPOS VERA, Norma (Org.). Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco. La Fiesta. Unión Latina. GRISO. La Paz (Bolivia). 2007.
- FREITAS, Marcos Cezar de (org.). Historiografia brasileira em perspectiva. São Paulo. Contexto, 1988. Freyre, Gilberto. Casa grande y senzala. Buenos Aires, Emecé, 1943.
- FURTADO, Junia Ferreira. "Teias de negócio: conexões mercantis entre as Minas do ouro e a Bahia, durante o século XVIII", en: FRAGOSO, João - FLORENTINO, Manolo - JUCÁ, Antônio Carlos e CAMPOS, Adriana. Organizadores. Nas rotas do Império. Vitória: EDUFES-IICT, 2006. pp. 165-192.
- GORENDER, Jacob. "A forma plantagem de organização da produção escravista", en: GORENDER, Jacob. O escravismo colonial. Atica ed. Sao Paulo, 1988. pp. 77-98. HILL, Marcos. "Reflexões sobre a Pintura Ilusionista Parietal no Período Colonial Mineiro", en: Barroco 19, 2001/2004. pp. 257-271.
- HOLANDA, Sergio Buarque de. "Letras e idéias no Brasil colonial" e "Metais e pedras preciosas", en: HOLANDA, Sergio Buarque de. História geral da Civilização brasileira. I. A época colonial. 2. Administração, economia, sociedade. Bertrand Brasil. Rio de Janeiro, 1997. pp. 92-104; 259-310.
- HOORNAERT, Eduardo. Cap. 7: "La Iglesia católica en el Brasil colonial". En, BETHELL, Leslie (Ed.) Historia de América Latina. 2. América colonial, Europa y América en los siglos XVI, XVII y XVIII. Barcelona, 1990. pp. 208-220.
- KLEIN, Herbert. African Slavery in Latin America and the Caribbean. Oxford Un. Press. New York, 1986.
- LEWKOWICZ, Ida - GUTIÉRREZ, Horacio y FLORENTINO, Manolo. Trabalho compulsório e trabalho livre na história do Brasil. Sao Paulo: Editora UNESP, 2008 [2004]. cap. 1 "Índios, escravos e libertos: o trabalho compulsório". pp. 13-46. MAURO, Frédéric. Cap. 4: "Portugal y Brasil: estructuras políticas y económicas del imperio, 1580-1750". En, BETHELL, Leslie (Ed.) Historia de América Latina. 2. América colonial, Europa y América en los siglos XVI, XVII y XVIII. Barcelona, 1990. pp. 127-149.
- MELLO, Evaldo Cabral de. Um imenso Portugal: história e historiografia. São Paulo, 2002. [001038521] M-Histor HAM 19.048
- MOTTA, José Flávio. "A família escrava na historiografia brasileira: os últimos 25 años", en: Samara, Eni de Mesquita (Org.). Historiografia Brasileira em Debate. "Olhares, recortes e tendências". Humanitas. Cursos e Eventos. Nova Série, N.3. FFLCH/USP. Sao Paulo, 2002. pp. 235-254. MOTA, Llourenço Dantas (org). Introdução ao Brasil. São Paulo: Senac, 2004, 2v.
- NEVES, Guilherme Pereira Das. "Del Imperio Luso-Brasileño al Imperio del Brasil (1789-1822)", en Antonio Annino, et al, Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX . México, FCE, 2003. pp. 221-252. NEVES, Luiz Felipe e BaêtaVieira. A Imaginação Social Jesuitica. Maranhão e Grão Pará no século XVII. Cap. 1. Continuidade, totalidade, periodizações, cortes. Sobre a historiografia da religião no Brasil-colônia. Topbooks Ed. Rio de Janeiro, 1997. pp. 39-78.
- NOVAIS, Fernando A. (Dir.) e Souza, Laura de Melo e (Org. del volumen). História da vida privada no Brasil. Cotidiano e vida privada na América portuguesa. Companhia das Letras. São Paulo, 1998. NOVAIS, Fernando A. Portugal e Brasil na crise do antigo sistema colonial (1777-1808). Editora HUCITEC. São Paulo, 1986.
- PAULA, João Antonio de. "A mineração de ouro em Minas Gerais do século XVIII", en: RESENDE, Maria Efigênia Lage de, e VILLALTA, Luiz Carlos. História de Minas Gerais. As Minas Setecentistas. Belo Horizonte, Companhia do Tempo, 2007. pp. 279-301.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "Uma arqueologia da história das imagens", en: GOLINO, William (org). Seminário: A importância da teoria para a produção artística e cultural. Vitória, UFES, maio 2004. <http://www.tempodecritica.com/link020122.htm> (janeiro, 2006) PEREIRA,

Maria Cristina C. L. "A imagem e seu lugar: Nossa Senhora da Penha na geografia simbólica capixaba", en: Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Belo Horizonte: C/Arte, 2007, pp. 434-444.

PIERONI, Geraldo. "O trono e o altar. Discursos normativos, discursos imaginários: a legislação sobre o banimento nos tempos da Inquisição (1536-1821)", en: Revista da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica (SBPH). Anais da XXIV Reunião. Curitiba- 2004. pp. 115- 119.

PRADO Junior, Caio. História econômica do Brasil, Brasiliense, São Paulo, 1985, pág. 123, (1era. ed. 1945).

RENGER, Friedrich E. "A origem histórica das estradas reais nas Minas Setecentistas", en: RESENDE, Maria Efigênia Lage de, e VILLALTA, Luiz Carlos. História de Minas Gerais. As Minas Setecentistas. Belo Horizonte, Companhia do Tempo, 2007. pp. 127-137.

RESENDE, Maria Leônia Chaves de, "Brasis coloniales: Índios e mestiços nas Minas Gerais Setecentistas", en: RESENDE, Maria Efigênia Lage de, e VILLALTA, Luiz Carlos. História de Minas Gerais. As Minas Setecentistas. Belo Horizonte, Companhia do Tempo, 2007. pp. 221-249.

RIBEIRO, Nelson Pôrto. "As cores da cidade na América Portuguesa: um estudo iconográfico". (publicado originalmente in: XXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte – Anais. Belo Horizonte. 2005. meio digital. ISBN: 85-7654-019-3). Disponible en: <http://nelsonporto.blogspot.com/2006/05/as-cores-da-cidade-na-amrica.html>

RIBEIRO, Darcy e MOREIRA NETO, Carlos de Araújo. A Fundação do Brasil. Testemunhos 1500-1700. Petrópolis: Vozes, 1992.

ROMEIRO, Adriana. Um visionário na corte de João V: revolta e milenarismo nas Minas Gerais. Belo Horizonte, 2001.

ROMEIRO, Adriana. "A guerra dos Emboabas: novas abordagens e interpretações", en: RESENDE, Maria Efigênia Lage de, e VILLALTA, Luiz Carlos. História de Minas Gerais. As Minas Setecentistas. Belo Horizonte, Companhia do Tempo, 2007. pp. 529-548.

SAMARA, Eni de Mesquita (Org.) Historiografia Brasileira em Debate. "Olhares, recortes e tendências". Humanitas. Cursos e Eventos. Nova Série, N.3. FFLCH/USP. Sao Paulo, 2002.

SANCHES, Marcos Guimarães. "Exploração das minas e fiscalidade no contexto da Restauração", en: Revista da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica (SBPH), Anais da XXV Reunião. Rio de Janeiro, 2005, pp. 135- 142.

SANTOS, Antonio Cesar de Almeida e João, María Thereza David. "Política pombalina e a expansão territorial do Brasil Meridional", en: Revista da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica (SBPH), Anais da XXV Reunião. Rio de Janeiro, 2005, pp. 165- 170.

SCHWARTZ, Stuart B. "El Mocambo: Resistencia esclava en la Bahía colonial", en Richard Price (ed), Sociedades Cimarronas. Comunidades esclavas rebeldes en las Américas. México, Ed. Siglo XXI, 1981. pp. 162-186.

SILVA, Andréa Masuy-Diniz. Cap. 5: Portugal y Brasil: la reorganización imperial, 1750-1808. En, Leslie Bethell (Ed.) Historia de América Latina. 2. América colonial, Europa y América en los siglos XVI, XVII y XVIII. Barcelona, 1990. Pp. 150-184.

SILVA, María Beatriz Nizza da. "Hierarquias coloniais", en: Revista da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica (SBPH). Reunião. Curitiba- 2002. n. 22. pp. 13-19.

SILVA, María Beatriz Nizza da. Sexualidade, família e religião na colonização do Brasil. Lisboa. Livros Horizonte, 2001. SILVA, María Beatriz Nizza da. Brasil colonização e escravidão Rio de Janeiro, Ed. Nova Fronteira. 2000. SODRÉ, Nelson Werneck. Formação Histórica do Brasil, Editora Bertrand Brasil S.A., Rio de Janeiro, 1987.

SODRÉ, Nelson Werneck. Síntese de História da Cultura Brasileira, DIFEL Difusão Editoria SA, São Paulo, 1983.

SOUZA, Juliana Beatriz Almeida de. "La Virgen blasfemada: Intermediación cultural y catolicismo en la América portuguesa (siglos XVI y XVII)". En: PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina. Vol. I. Primera Sección: Vitral

Monográfico, Nro. 1. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2008. ISSN 1951-9091.

SOUZA, Laura de Mello e. O sol e a sombra. Política e administração na América portuguesa do século XVIII. Companhia das Letras. Sao Paulo, 2006.

SOUZA, Laura de Mello e. O Diabo e a Terra de Santa Cruz. Feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial. Companhia das Letras. Sao Paulo, 2005 (1986).

SOUZA, Laura de Mello e. Inferno Atlântico. Demonología e colonização séculos XVI-XVIII. Companhia das Letras. Sao Paulo, 2001 (1993). SOUZA, Laura de Mello e. “Tensões sociais em Minas na segunda metade do século XVIII”, en Novaes, Adauto (org.). Tempo e história. Companhia das Letras. Sao Paulo, 1992. pp. 347-366.

VAINFAS, Ronaldo. A heresia dos índios. Catolicismo e rebeldia no Brasil colonial. Companhia das Letras. Sao Paulo, 2005 (1995). VAINFAS, Ronaldo. Trópico dos pecados. Moral, Sexualidade e Inquisição no Brasil. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997. pp. 221-244.

WACHTEL, Nathan. La fe del recuerdo. Laberintos marranos. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2007. pp. 223-244.

WEHLING, Arno y WEHLING, Maria José. “Linhas de força da legislação pombalina e pós-pombalina: uma abordagem preliminar”, en: Revista da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica (SBPH), Anais da XXIV Reunião. Curitiba, 2004, pp. 137-142.

WEHLING, Arno e WEHLING, Maria José C. Formação do Brasil colonial. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

Segunda unidad

ALIMONDA, Héctor A., "Paz y administración": „Ordem e progresso“: Notas para un estudio comparativo de los estados Oligárquicos argentino y brasileño”. Revista Mexicana de Sociología, Vol. 44, No. 4 (Oct. - Dec., 1982), pp. 1323-1350.

AMADO, Janaina. Conflito social no Brasil: a revolta dos muckers. San Pablo, Símbolo, 1978. [Traducción de la cátedra] BADARÓ MATTOS, Marcelo. “Esclavizados y libres en la formación de la clase trabajadora: en busca de la conciencia de clase, Río de Janeiro, 1850-1910”, en Entrepassados, 29, Bs. As., 2006, pp 9-26.

BASTOS P. NEVES, Lúcia Maria, “Las elecciones en la construcción del Imperio brasileño: los límites de una nueva práctica de la cultura política lusobrasileña”, en Annino, Antonio (Coord.), Historia de las elecciones en Iberoamérica, siglo XIX. De la formación del espacio político nacional, Bs. As., FCE, 1995, pp. 381-408.

CARVALHO, José Murilo de, “Brasil (1822-1850)”, en Bethell, Leslie (ed.), Historia de América Latina. 6. Barcelona, Crítica, 1992. pp. 319-377.

CARVALHO, José Murilo de, “Brasil: naciones imaginadas”, pp. 501-532, en Annino, Antonio, Guerra, F. X., Inventando la nación. Iberoamérica en el siglo XIX. FCE, 2003.

CARVALHO, José Murilo de, La formación de las almas. El imaginario de la República en el Brasil. Bs. As., Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

CARVALHO, José Murilo de, "Federalismo y centralización en el Imperio brasileño: historia y argumento" en Carmagnani, Marcello (coord.) Federalismos latinoamericanos: México, Brasil, Argentina. F.C.E., México, 1996. pp. 51-80.

CARVALHO, José Murilo de, Cidadania no Brasil. O longo caminho Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006 [2001]. pp. 7-84.

CARVALHO, José Murilo de, A construção da ordem: A elite política imperial / Teatro de sombras: A política imperial, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007.

CARVALHO, José Murilo de, Nação e cidadania no Império, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007. DEAN, Warren, “La economía brasileña, 1870-1930”, en: BETHELL, Leslie (comp.): Historia de América Latina, T. 10, Barcelona, Editorial Crítica, 1991. pp. 333-369.

DE SOUZA NEVES, Margarida, ROLIM CAPELATO, María Elena. “Retratos del Brasil: ideas, sociedad y política”, en Oscar Terán (coord.). Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en

el siglo XX latinoamericano. Bs. As., Siglo XXI, 2004, pp. 99-146.

FAUSTO, Boris, "Estructura social y política de la Primera República. 1889-1930" En Bethell, Historia de América Latina, 10. Barcelona, Crítica, 1992, pp. 414-455.

FAUSTO, Boris (direc.), O Brasil Republicano, III, 1, Rio de Janeiro, 1989. GRAHAM, Richard, "Causes for the Abolition of Negro Slavery in Brazil: an Interpretive Essay", en Hispanic American Historical Review, vol. 46, nº 2, mayo 1966, pp. 123-137.

GIRBAL-BLACHA, Noemí M. y MENDONÇA, Sonia Regina. Cuestiones agrarias en Argentina y Brasil. Conflictos sociales, educación y medio ambiente. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.

GRAHAM, Richard, "Formando un gobierno central: las elecciones y el orden monárquico en el Brasil del siglo XIX", en Annino, Historia de las elecciones en Iberoamérica, siglo XIX. De la formación del espacio político nacional, Bs. As., FCE, 1995, 347-379.

HOLANDA, Sergio Buarque de. História geral da civilização brasileira. II. O Brasil monárquico, vols. 4 y 5. KLEIN, Herbert. "Participación política en Brasil en el siglo XIX: los votantes de San Pablo en 1880", en Annino, op. cit., p.p. 453 – 468.

LOVE, Joseph L. "Federalismo y regionalismo en Brasil, 1889-1937" en Marcello Carmagnani (Coord.), Federalismos latinoamericanos: México, Brasil, Argentina. F.C.E., México, 1996. pp. 180-223.

MARTINS, José de Souza, "El café y la génesis de la industrialización en Sao Paulo". Revista Mexicana de Sociología, Vol. 39, No. 3, (Jul. - Sep., 1977), pp. 781-797.

MARTINS, José de Souza. "Del esclavo al asalariado en las haciendas de café, 1880-1914. La génesis del trabajador volante". En: Nicolás Sánchez-Albornoz (Org.) Población y mano de obra en América Latina. Madrid, Alianza, 1985, v. 1, p. 229-257.

MATTOS, Ilmar Rohloff de, "La experiencia del Imperio del Brasil", Annino y Guerra, Inventando la nación. Iberoamérica en el siglo XIX. FCE, 2003. pp. 612-618.

SCHETTINI PEREIRA, Cristiana, "Esclavitud en blanco y negro: elementos para una historia del trabajo sexual femenino en Buenos Aires y en Río de Janeiro a fines del siglo XIX", en Entrepassados, 29, Bs. As., 2006, pp 43-61.

SOUTO MAIOR, Armando, Quebra-quilos. Lutas sociais no autono do Império. Editora Nacional, 1978.

VIOTTI DA COSTA, Emilia, "Brasil: la era de la reforma, 1870-1889", en: BETHELL, Leslie (ed.) Historia de América Latina. Barcelona, Crítica, 1992. pp. 370-413.

WALTHON, Anahí. "Formas de dominación tradicional en América Latina: El coronelismo durante la República Velha en Brasil", en FUNES, Patricia (Comp.) América Latina: Planteos, Problemas, Preguntas. Buenos Aires, Manuel López Editor, 1992.

Tercera unidad

BETTO, Frei. Batismo de Sangue. Guerrilha e morte de Carlos Marighella. Río de Janeiro, Rocco, 2006. BAMBIRRA Vania y DOS SANTOS, Theotonio. "Nacionalismo, populismo y dictadura. 50 años de Historia Social", en González Casanova, Pablo (coordinación). América Latina: Historia de medio siglo. 1 América del Sur. México, Siglo XXI Editores, 1991. pp. 129-177.

CAETANO, Gerardo. "Los retos de una nueva institucionalidad para el MERCOSUR", en Scannone, Juan Carlos y García Delgado, Daniel (compiladores). Ética, desarrollo y región. Hacia un regionalismo integral. Buenos Aires, Ediciones CICCUS, 2006. pp. 185-217.

CAMARGO, Aspasia. "La federación sometida. Nacionalismo desarrollista e inestabilidad democrática", en Carmagnani, Marcello, en Marcello Carmagnani (Coord.). Federalismos latinoamericanos: México, Brasil, Argentina. F.C.E., México, 1995, p.p. 300-362.

CARDOSO, Fernando H. y FALETTO, Enzo. Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2007.

- CARVALHO, José Murilo de, "El partaguas de 1930" en *Desarrollo de la ciudadanía en Brasil*, F.C.E., México, 1995, pp. 67-81.
- CARVALHO, José Murilo de, *Ciudadanía no Brasil. O longo caminho* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006 [2001]. pp. 7-84.
- CERTEAU, Michel de. "Los cristianos y la dictadura militar en el Brasil", en CERTEAU, Michel de. *La debilidad de creer*. Buenos Aires, Katz, 2006. pp. 141-166.
- CRUZ, Sebastiao C. Velasco e. "De Castelo a Figueiredo. Una visión histórica de la „apertura“", en: CHERESKY, Isidoro y CHONCHOL, Jacques. *Compiladores. Crisis y transformación de los regímenes autoritarios*. Buenos Aires, EUDEBA, 1985. pp. 33-49.
- DEVOTO, Fernando – FAUSTO, Boris. *Argentina–Brasil, 1850-2000. Un ensayo de historia comparada*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2008. Cap. 3 y 4. pp. 225-480.
- FAUSTO, Boris: "La experiencia democrática (1945-1964)", en *Brasil, de colonia a democracia*. Madrid, Alianza, 2002. pp. 220 – 300.
- FAUSTO, Boris. *Historia concisa de Brasil*. Buenos Aires, FCE, 2003. pp. 165-278.
- FRENCH, John D., "Los trabajadores industriales y el nacimiento de la República Populista en Brasil, 1945-1946" en Mackinnon, María Moría, Petrone, Mario. *Populismo y neopopulismo en América Latina. El problema de la Cienicienta*, Bs. As., Eudeba, 1999, pp. 59-77.
- GARRETON, Manuel Antonio. "Proyecto, trayectoria y fracaso de las dictaduras del Cono Sur. Un balance", en: CHERESKY, Isidoro y CHONCHOL, Jacques. *Compiladores. Crisis y transformación de los regímenes autoritarios*. Buenos Aires, EUDEBA, 1985. pp. 189-204.
- GIUNTA, Andrea. *Cándido Portinari y el sentido social del arte*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005.
- GRIMSON, Alejandro (comp.) *Pasiones nacionales. Política y cultura en Brasil y Argentina*. Buenos Aires, Editorial Edhasa, 2007.
- GRIMSON, Alejandro. "Visiones nacionales sobre la Argentina, Brasil y el MERCOSUR: entre los intereses y los sentimientos", en Grimson, Alejandro. (compilador). *Pasiones nacionales. Política y cultura en Brasil y Argentina*. Buenos Aires, Edhasa, 2007. cap. 12. pp. 583-612.
- IANNI, Octavio. "Populismo y relaciones de clase", en: GERMANI, Gino - DI TELLA, Torcuato S. – IANNI, Octavio. *Populismo y contradicciones de clase en Latinoamérica*. México, Ediciones Era S. A., 1977 [1973]. pp. 83-150.
- LAMOUNIER, Bolívar. "Dilemas y perspectivas de la consolidación democrática en Brasil", en: CHERESKY, Isidoro y CHONCHOL, Jacques. *Compiladores. Crisis y transformación de los regímenes autoritarios*. Buenos Aires, EUDEBA, 1985. pp. 51-62.
- LOPES PINTO, João. "La integración regional desde la perspectiva de los movimientos sociales. La construcción de ciudadanía en este marco", en SCANNONE, Juan Carlos y GARCÍA DELGADO, Daniel (compiladores). *Ética, desarrollo y región. Hacia un regionalismo integral*. Buenos Aires, Ediciones CICCUS, 2006. pp. 329-334.
- LLENDEROZAS, Elsa. "Brasil: democracia e instituciones en la década del '90", en: PINTO, Julio (compilador). *Las nuevas democracias del Cono Sur: cambios y continuidades*. Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC/UBA, 1996. pp. 327-353.
- LÖWY, Michael. *Guerra de Dioses. Religión y política en América Latina*. México. Siglo XXI Editores. pp. 107-121 y 178-199.
- MAINWARING, Scott. "La democracia en Brasil y en el Cono Sur: éxitos y problemas", en *Ágora. Cuadernos de Estudios Políticos*. Año 3. Nº 5. Buenos Aires, Invierno de 1996. pp. 135-180.
- MCGEE DEUTSCH, Sandra. *Las derechas. La extrema derecha en la Argentina, el Brasil y Chile, 1890-1939*. Buenos Aires, UNQ, 2005. cap. 11, pp. 315-386.
- MERENSON, Silvina. "Integración, estereotipos y Mercosur", en Grimson, Alejandro. (compilador). *Pasiones nacionales. Política y cultura en Brasil y Argentina*. Buenos Aires, Edhasa, 2007. pp. 555-581.

PALERMO, Vicente. "Instituciones políticas y gestión de gobierno: los términos del debate institucional brasileño", en: Cheresky, Isidoro y Pousadela, Inés (compiladores). Política e instituciones en las nuevas democracias latinoamericanas. Buenos Aires, Paidós, 2001. pp. 127-157.

ROUQUIE, Alain. El Estado militar en América Latina. Buenos Aires, Emecé Editores, 1984.

ROUQUIE, Alain. Extremo Occidente. Introducción a América Latina. Buenos Aires, Emecé Editores, 1991 [1990].

ROUQUIE, Alain. "Los militares en la política latinoamericana desde 1930", en: BETHELL, Leslie (comp.): Historia de América Latina, T.12, Barcelona, Editorial Crítica, 1991. Cap. 5.

SKIDMORE, Thomas E., "Una nueva era de Vargas, 1951-1954 en MACKINNON, María Moria, PETRONE, Mario. Populismo y neopopulismo en América Latina. El problema de la Cenicienta, Bs. As., Eudeba, 1999. pp. 79-134.

WEFFORT, Francisco, "El populismo en la política brasileña", en MACKINNON, María Moria, PETRONE, Mario. Populismo y neopopulismo en América Latina. El problema de la Cenicienta, Bs. As., Eudeba, 1999. pp. 135-152.

e. Organización del dictado de seminario:

Seminario Cuatrimestral

Total de horas semanales: 4hs. Clases teórico-prácticas, presenciales.

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

Criterios de organización del trabajo con lxs alumnxs

En este caso, se trata de alumnos inscriptos que provienen básicamente de la Carrera de Historia. También se admiten estudiantes de otras carreras de la Facultad y eso enriquece las discusiones y los intercambios. Ellos suelen ser de Antropología o Filosofía y se integran sin problemas al curso en general. Obviamente, hay espacio para alumnos libres o provenientes de convenios de intercambio.

En algunas clases es posible que asignemos guías de discusión sobre bibliografía y fuentes, y en ese caso proponemos reunir grupos de 3 y hasta 4 alumnos (no más) para garantizar una participación más intensa en los intercambios y en la redacción de las respuestas.

Los tipos de actividades planificadas

Las actividades en clases se basan en encuentros semanales de dictado de teórico con participación activa de los alumnos, seguimiento y discusión de lecturas obligatorias, y análisis de films o fragmentos de ellos.

Se trata de reuniones de cuatro horas que consisten básicamente, en una clase dividida en dos partes: la primera, en general más expositiva y a cargo de la profesora: con una introducción general al tema y problema en cuestión, y con el balance historiográfico correspondiente. Está previsto el espacio para intervenciones (discusiones de textos) y preguntas de los alumnos. Muchas de las clases se apoyarán en el análisis de fuentes no convencionales, en este caso, de imágenes. Estas pueden ser plásticas (pinturas, grabados, esculturas) o, fundamentalmente, películas (documentales, históricas o de ficción) que remiten a temas culturales, representaciones de diferentes épocas históricas. El trabajo en general precisa que los alumnos se involucren en el desarrollo de las clases

y realicen presentaciones individuales que den cuenta de lecturas específicas asignadas dentro de la bibliografía obligatoria del programa, lo cual consiste en un requisito básico para obtener la regularidad en la cursada del seminario. Algunas presentaciones de alumnos pueden insertarse en la primera mitad de la clase.

Contamos con una selección de textos específicos relacionados con los temas de cada unidad y, en gran parte, está editada en portugués. Es deseable que los estudiantes se habitúen a la lectura de este idioma. Consta en este programa –además de las lecturas obligatorias- un listado amplio de bibliografía general recomendada.

Recomendamos la consulta ordenada y eficaz del programa de la materia y el seguimiento del cronograma de lecturas obligatorias por clase.

Durante el trabajo en clase se procurará conjugar tres planos de análisis: El aporte específico de los textos a nivel de contenidos e información, destacando los aspectos comparativos.

En la medida de lo posible, se analizará la construcción del texto en cuestión, atendiendo los aspectos metodológicos empleados en su creación. Se tratará de reconstruir el contexto historiográfico y teórico de su producción, con el propósito de advertir debates o estimar su aporte al balance de conocimientos en el tema; y todo esto se ordena siguiendo un eje temático donde las fuentes visuales tendrán un papel preponderante. Entre ellas, el análisis de reproducciones de obras plásticas y de filmes históricos o ficcionales servirá para entender problemas, identificar actores, señalar y comprender coyunturas y encrucijadas históricas de la cultura brasileña.

El método a emplear es el análisis histórico de las imágenes y no una historia técnica de las mismas o del cine, lejos de una “historia del arte” y cerca de una “historia de las imágenes” (Schmitt, Burke, Freedberg, Didi-Huberman, Chartier, Capelato, Napolitano, etc.). La idea es recurrir a los documentos visuales a partir de un entrenamiento que la docente tiene sobre las fuentes visuales que será transmitido a los alumnos mediante el ejercicio semanal de las clases. En todas ellas se tratará de fomentar la capacidad de análisis, la reflexión del estudiante como elemento básico de la construcción del conocimiento y la discusión colectiva.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Para obtener el estado de Regular en el seminario, es preciso asistir al 80% de las clases y tener un promedio final de 4 (cuatro) puntos entre las instancias de evaluación durante la cursada: para lo cual se deberá presentar una exposición en clase de lecturas asignadas del programa, también se tomará en cuenta el nivel de participación en clase, la responsabilidad respecto del ritmo de lecturas y el interés por el análisis de fuentes documentales complementarias (en su mayoría, visuales). Antes del final del cuatrimestre, deberá presentarse el diseño de un borrador de proyecto de monografía sobre un tema combinado con la docente responsable del curso. Todos estos aspectos se reunirán en una nota promedio que, como se ha dicho, no puede ser inferior a 4 (cuatro) para mantener la regularidad.

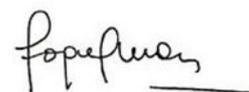
Finalmente, para aprobar el seminario, se realizará la entrega de la monografía final dentro de los 4 (cuatro) años de la finalización del mismo.

Los criterios para la evaluación;

La evaluación general del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de este seminario requiere el seguimiento de diversos aspectos. En primer lugar, en cada clase se tomará en cuenta la asistencia y la participación. Este compromiso de parte de los alumnos se refleja en un mayor intercambio y desarrollo del pensamiento crítico respecto de historiografía y fuentes, sin perder de vista el esfuerzo por pensar los temas de historiografía brasileña en un contexto mayor y de historia comparada latinoamericana y argentina. Se pedirá a los alumnos que presenten un análisis de ciertas lecturas, al menos, una vez en el cuatrimestre, y que sostengan un nivel mínimo de lectura y asiduidad en las discusiones. Se trata de evaluar el desempeño individual en la articulación con el colectivo dinámico de la clase. Antes del cierre del curso, será necesario que entreguen un esquema en borrador del trabajo monográfico, para dejar combinado con la docente el tema a desarrollar y establecer un conjunto básico (ampliable) de bibliografía a consultar. Es requisito imprescindible que se investigue sobre uno de los temas del programa, o un aspecto relacionado con las unidades temáticas, mediante la consulta de bibliografía específica y fuentes (imágenes además de textos serán requeridas), por lo que para la evaluación final del proceso completo esperamos la presentación de un trabajo práctico, tipo monográfico, en el plazo establecido por el reglamento de la Facultad.

g. Recomendaciones

Es altamente recomendable tener conocimientos básicos de portugués escrito para poder seguir la bibliografía que, por no existir suficientes traducciones al español, debe ser leída en su lengua original.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fogelman', with a horizontal line underneath it.

Firma

Aclaración: Dra. Patricia A. Fogelman